

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации М. Л. Монич

«Рукописи обработок причастных стихов и „Увертюры на русскую тему“ С. И. Танеева: на пути к учению о контрапункте», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Марии Львовны Монич — плод многолетней работы в области исследования контрапунктического учения С. И. Танеева. В основу диссертации положены два комплекта рукописных документов Танеева, относящихся к периоду формирования конкретных идей и методов как его научной, так и композиторской работы в десятилетие после окончания Московской консерватории.

Мария Львовна обращается к черновым автографам композитора, появившимся в результате поиска «русского стиля». В их многочисленных фрагментах-пробах, посвященных контрапунктическому испытанию церковных и народно-песенных мелодических источников, зарождаются основные положения будущих трудов Танеева по теории контрапункта и канона.

Автор диссертации ставит и успешно решает задачи, находящиеся на пересечении различных областей музыкальной науки: текстологии, исследования творческого процесса, полифонического анализа, анализа научных текстов и предпосылок их создания. В процессе работы расшифрован и откомментирован корпус рукописей С. И. Танеева, не изданных до настоящего времени. Профессионализм М. Л. Монич как музыканта-теоретика и как полифониста-практика позволяет ей детально и глубоко понимать и анализировать ход мысли Танеева-композитора и ученого.

Научная активность и самостоятельность М. Л. Монич проявились в многочисленных выступлениях на семинарах и конференциях, а также в публикациях. На мой взгляд, исследование М. Л. Монич «Рукописи обработок причастных стихов и „Увертюры на русскую тему“ С. И. Танеева: на пути

к учению о контрапункте» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Научный руководитель —
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова



К. И. Южак

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»
190068, Санкт-Петербург,
ул. Глинки д.2,
тел.: +7 (812) 644 99 88 добавочный 322
e-mail: itf@conservatory.ru
Южак Киралина Иосифовна

Подпись

Южак КИ

ЗАВЕРЯЮ



Начальник отдела по персоналу Южак К.И.

25.12.2023